

Institut für Qualitätsentwicklung
Mecklenburg-Vorpommern
Jörg Hückler
Fachreferent für Darstellendes Spiel

Literaturhinweise

Die aufgeführten Literaturhinweise sowie Hinweise zu Zeitschriften, Schulbüchern und Materialien stellen lediglich eine Auswahl dar. Sie erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

Schultheater und theaterpraktische Literatur

- Herrig, T. A./ Hörner, S.: Darstellendes Spiel und Theater. Braunschweig 2012.
- Johnstone, K.: Theaterspiele. Spontaneität, Improvisation und Theatersport. 8. Auflage, Berlin 2011.
- Jenisch, J.: Szenische Spielfindung. Gruppenspiele und Improvisationen, 3. Auflage, Köln 1995.
- Jurké, V./ Link, D./ Reiss, J. (Hgg.): Zukunft Schultheater. Das Fach Theater in der Bildungsdebatte. Hamburg, 2008.
- Klepacki, L.: Schultheater. Theorie und Praxis. Münster, 2004.
- Liebau, E./ Klepacki, L. / Linck, D./ Schröer, A. (Hgg.): Grundrisse des Schultheaters. Pädagogische und ästhetische Grundlegung des Darstellenden Spiels in der Schule. Weinheim u. München 2005.
- List, V.: Kulturelle Praxis, Heft 10. Körper und Raum, Wiesbaden 2000.
- List, V.: Kursbuch Impro-Theater, Stuttgart 2011.
- List, V.: Kursbuch Theater machen, Stuttgart 2014.
- Mangold, C. (Hg.): Grundkurs Darstellendes Spiel. Braunschweig 2006.
- Mangold, C.(Hg.): Bausteine Darstellendes Spiel. Ein Arbeitsbuch für die Sekundarstufe I. Braunschweig 2014.
- Pfeiffer, M. / List, V.: Kursbuch Darstellendes Spiel. Stuttgart/Leipzig 2009.
- Plath, M.: „Als ich einmal sehr glücklich war ...“ – Schreibwerkstatt: Vom biografischen Text zum Theaterstück, Weinheim 2014.
- Plath, M.: „Freak out mit Engel-Stopp“ – Das Methoden-Repertoire Erweiterungsset, Beltz, 2014.
- Plath, M.: Freeze & Blick ins Publikum, Weinheim 2011.
- Plath, M.: Partizipativer Theaterunterricht mit Jugendlichen. Praxisnah neue Perspektiven entwickeln, Weinheim 2014.
- Reiss, J. / Susenberger, B. /Wagner, G.: Kulturelle Praxis, Heft 1. Handreichungen zum Darstellenden Spiel, Wiesbaden 1994.
- Schuster, K.: Das Spiel und die dramatischen Formen im Deutschunterricht. Theorie und Praxis. 2., vollst. überarb. Aufl., Baltmannsweiler 1996.
- Spolin, V.: Improvisationstechniken für Pädagogik, Therapie und Theater, 5. Auflage. Paderborn 1997.
- Vlcek, R.: Workshop Improvisationstheater, 8. Auflage, München 2013.
- Wagner, H.: WerkstattLiteratur. Schulspiel. Von innen nach außen – über den Körper zum Spiel. Theaterwerkstatt. Kommentierte Wege vom Warm-up bis zur Spielvorlage, Stuttgart 1995.
- Weintz, J.: Theaterpädagogik und Schauspielkunst. Ästhetische und psychosoziale Erfahrung durch Rollenarbeit, Berlin / Strasberg Milow 2007.

Theatrale Konzeptionen

- Birgfeld, J.: Rimini Protokoll ABCD, Berlin 2012.
- Boal, A.: Theater der Unterdrückten. Übungen und Spiele für Schauspieler und Nicht-Schauspieler, Frankfurt am Main 1989.
- Braun, M. / Heeg, G. / Krüger, L. / Schäfer, H. (Hrsg.): Reenacting History: Theater & Geschichte, Berlin 2014.
- Brenk, T. / Nikitin, B. / Schlewitt, C. (Hrsg.): Dokument, Fälschung, Wirklichkeit. Materialband zum zeitgenössischen Dokumentarischen Theater, Berlin 2014.
- Brook, P.: Der leere Raum, Berlin 1988.
- Dreyse, M., Malzacher, F.: Experten des Alltags – das Theater von Rimini Protokoll, Berlin 2007.
- Lange, M.-L.: Performativität erfahren. Aktionskunst lehren – Aktionskunst lernen, Berlin 2006.
- Leifeld, D.: Performances zur Sprache bringen. Zur Aufführungsanalyse von Performern in Theater und Kunst, Bielefeld 2014.
- Mehnert, H.: Commedia dell'arte, Stuttgart 2003.
- Molnár, G.: Objekttheater. Aufzeichnungen, Zitate, Übungen, Berlin 2011.
- Oster, M. (Hrsg.): Performativität und Performance. Geschlecht in Musik, Theater und Medienkunst, Berlin 2010.
- Pfeiffer, M.: Theater des Handelns, Weinheim 2009.
- Plath, M.: Biografisches Theater in der Schule, Weinheim 2009.
- Primavesi, P. / Deck, J. (Hrsg.): Stop Teaching! Neue Theaterformen mit Kindern und Jugendlichen, Bielefeld 2014.
- Thorau, H.: Unsichtbares Theater, Berlin 2013.
- Wenzel, K.-H.: B.E.S.T. – das Praxisbuch, Weinheim 2011.

Szenenarbeit und Inszenierung, Figurenentwicklung

- Batson, S. / Haneke, M.: Truth. Wahrhaftigkeit im Schauspiel. Ein Lehrbuch, Berlin 2014.
- Bochow, J.: Das Theater Meyerholds und die Biomechanik. 2., bearb. Aufl., Berlin 2010.
- Čechov, M.I A.: Die Kunst des Schauspielers. Moskauer Ausgabe. 2. Aufl., Stuttgart 1998.
- Craig, Edward Gordon: Über die Kunst des Theaters. Berlin 1969.
- Ebert, G.: ABC des Schauspielens, Berlin 2010.
- Ebert, G.: Improvisation und Schauspielkunst. Über die Kreativität des Schauspielers. 4., überarb. Aufl., Berlin 1999.
- Fo, D.: Kleines Handbuch des Schauspielers. Mit einem Beitrag von Franca Rame. 4. Aufl., Frankfurt/M. 2007.
- Gronemeyer, N./ Stegemann, B. (Hgg.): Lektionen 2. Regie. Berlin 2009.
- Hinz, M. / Roselt, J. (Hrsg.): Chaos und Konzept Proben und Probieren im Theater, Berlin 2011 (mit DVD).
- Hofmann, F.L.: Theaterpädagogisches Schauspieltraining. Ein Versuch, Bielefeld 2014.
- Johnstone, K.: Improvisation und Theater. 10. Auflage, Berlin 2010.
- Roselt, J. (Hg.): Seelen mit Methode. Schauspieltheorien vom Barock- bis zum postdramatischen Theater. Berlin 2005.
- Rossié, Michael: Ruhe bitte! Wir proben! Kleines Handbuch für Regieassistenten. Berlin 2010.

- Sack, M.: Spielend denken. Theaterpädagogische Zugänge zur Dramaturgie des Probens, Bielefeld 2011.
- Schuller, M. / Harrer, S.: Grundlagen der Schauspielkunst, Berlin 2011.
- Stegemann, B. (Hrsg.): Stanislawski Reader, Leipzig 2007.
- Stegemann, B. (Hg.): Lektionen 3. Schauspielen – Theorie. Berlin 2010.
- Stegemann, B. (Hg.): Lektionen 4. Schauspielen – Ausbildung. Berlin 2010.
- Taube, G.: 55 Monologe für Kinder- und Jugendtheater. Texte und Lieder zum Vorsprechen, Studieren und Kennenlernen, Leipzig 2008.
- Toporkow, W.: Stanislawski bei der Probe. Erinnerungen. Leipzig 2013.

Dramaturgie im Umgang mit Texten

- Deck, J. (Hrsg.): Paradoxien des Zuschauens: die Rolle des Publikums im zeitgenössischen Theater, Bielefeld 2008.
- Enghart, A.: Das Theater der Gegenwart, München 2013.
- Gutjahr, O. (Hrsg.): Regietheater! Wie sich über Inszenierungen streiten lässt, Würzburg, 2008.
- Lehmann, H.-T.: Postdramatisches Theater, 6. Auflage (Neuaufgabe), Frankfurt am Main 2015.
- Roselt, J.: Regietheorien. Regie im Theater. Geschichte – Theorie – Praxis, Berlin 2014.
- Roselt, J.: Seelen mit Methode. Schauspieltheorien vom Barocktheater bis zum postdramatischen Theater, Berlin 2005.
- Schuster, T.: Räume, Denken. Das Theater René Polleschs und Laurent Chétouanes, Berlin 2013.
- Stegemann, B. (Hg.): Lektionen 1. Dramaturgie. Berlin 2009.

Allgemeine Theaterliteratur

- Artaud, A.: Das Theater und sein Double. Berlin 2012.
- Balme, C.: Einführung in die Theaterwissenschaft, 5., durchges. Aufl., Berlin 2014.
- Binnerts, P.: REAL TIME ACTING für ein Theater der Gegenwärtigkeit. SPIEL ZEIT RAUM, Lingen 2014.
- Blubacher, Thomas: ABC der Bühnensprache: 333 Begriffe, die Sie kennen sollten, Leipzig 2014.
- Brauneck, M. / Schneilin, G.: Theaterlexikon. Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles, 5., vollständig überarbeitete Auflage, Reinbek 2007.
- Brauneck, M.: Kleine Weltgeschichte des Theaters, München 2014.
- Brauneck, M.: Theater im 20. Jahrhundert. Programmschriften, Stilperioden, Kommentare. Vollständig überarbeitete und erweiterte Neuausgabe. Reinbek bei Hamburg 2009.
- Brecht, B.: Schriften zum Theater. Über eine nicht-aristotelische Dramatik. 22. Aufl., Frankfurt/M. 1993.
- Czirak, A.: Partizipation der Blicke, Bielefeld 2012.
- Enghart, A. / Pelka, A. (Hrsg.): Junge Stücke Theatertexte junger Autorinnen und Autoren des Gegenwartstheater, Bielefeld 2014.
- Dreysse, M./Malzacher, F. (Hgg.): Experten des Alltags. Das Theater von Rimini Protokoll. Berlin 2007.
- Fischer-Lichte, E.: Semiotik des Theaters (Bde. 1-3), Tübingen 1999.

- Fischer-Lichte, E. / Kolesch, D. / Warstat, M. (Hrsg.): Metzler Lexikon Theatertheorie, Stuttgart 2005.
- Gronemeyer, A.: Schnellkurs Theater. 5. Auflage, Köln 2005.
- Grotowski, J.: Für ein armes Theater, 3. Auflage, Berlin 2000.
- Hensel, G.: Spielplan. Schauspielführer von der Antike bis zur Gegenwart, München 1999.
- Kotte, A.: Theaterwissenschaft. Eine Einführung, Köln, Weimar, Berlin 2005.
- Lazarowicz, K./Balme, C. (Hgg.): Texte zur Theorie des Theaters. Durchges. u. bibliograf. erg. Aufl., Stuttgart 2000.
- Lehmann, H.-T.: Postdramatisches Theater. 4. Aufl., Frankfurt/M. 2008.
- Michalzik, P.: Die sind ja nackt! Köln 2009.
- Schneider, W. (Hrsg.): Theater und Migration: Herausforderungen für Kulturpolitik und Theaterpraxis, Bielefeld 2011.
- Schwab, L. / Weber, R.: Theaterlexikon. Kompaktwissen für Schüler und junge Erwachsene, Frankfurt am Main 1991.
- Simhandl, P.: Theatergeschichte in einem Band. 4., aktualis. Aufl., Berlin 2014.
- Tecklenburg, N.: Performing Stories. Erzählen in Theater und Performance, Bielefeld 2014.
- Vogel, J. / Wild, C. (Hrsg.): Auftreten. Wege auf die Bühne, Berlin 2014.

Allgemeine theaterpädagogische Literatur

- Belgrad, J. (Hrsg.): Theaterspiel. Ästhetik des Schul- und Amateurtheaters, Hohengehren 1997.
- Hentschel, U.: Theaterspielen als ästhetische Bildung: Über einen Beitrag - produktiven künstlerischen Gestalten zur Selbstbildung, 2. Auflage., Weinheim 2000.
- Hilliger, D.: Theaterpädagogische Inszenierung, Berlin 2006.
- Höhn, J.: Theaterpädagogik. Grundlagen, Ziele, Übungen, Leipzig 2015.
- Liebau, E. / Klepacki, L. / Linck, D. / Schröer, A. / Zirfas, J. (Hrsg.): Grundrisse des Schultheaters. Pädagogische und ästhetische Grundlegung des Darstellenden Spiels in der Schule, Weinheim, München 2005.
- Olsen, R. / Paule, G. (Hrsg.): Vielfalt im Theater, Hohengehren 2014. Theater in der Schule, hrsg. von der Körber-Stiftung und der Bundesarbeitsgemeinschaft für das Darstellende Spiel. 3. Auflage, Hamburg 2003.
- Westphal, K. (Hrsg.): Lernen als Ereignis, Zugänge zu einem theaterpädagogischen Konzept, Hohengehren 2004.
- Zirfas, J. / Klepacki, L.: Theatrale Didaktik: Ein pädagogischer Grundriss des schulischen Theaterunterrichts, Weinheim 2013.

Praxishandbücher

- Andersen, M. M.: Theatersport und Improtheater. Planegg 1996.
- Hippe, L.: Und was kommt jetzt? Szenisches Schreiben in der theaterpädagogischen Praxis. Weinheim 2011.
- Jenisch, J.: Handbuch Amateurtheater. Berlin 2005.
- Johnstone, K.: Theaterspiele. Spontaneität, Improvisation und Theatersport. 9. Aufl., Berlin 2014.
- Mettenberger, W.: Lasst mich den Löwen auch spielen! Regie und Spielleitung im Amateur- und Schultheater. Weinheim 2009.
- Richter, S.: Schauspieltraining. Ein Handbuch für die Aus- und Weiterbildung. Leipzig 2012.
- Schuler, M. / Harrer, S.: Grundlagen der Schauspielkunst. Leipzig 2011.

- Vlcek, R.: Workshop Improvisationstheater. Übungs- und Spielesammlung für Theaterarbeit, Ausdrucksfindung und Gruppendynamik. 8. Aufl., Donauwörth 2013.

Zeitschriften

- Fokus Schultheater, hrsg. vom Bundesverband Darstellendes Spiel e.V. Hamburg: edition Körber-Stiftung (*erscheint einmal jährlich als Dokumentation der Fachtagungen des Festivals „Schultheater der Länder.“*).
- Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen, hrsg. von U. Hentschel, G. Koch, B. Ruping und F. Vaßen in Kooperation mit der Gesellschaft Theaterpädagogik e.V., Bundesverband Theaterpädagogik e.V. BAG Spiel & Theater. Berlin: Schibri Verlag Strasberg Milow (*erscheint zweimal jährlich*).
- Spiel & Bühne. Fach- und Verbandszeitschrift Bund Deutscher Amateurtheater e.V., Heidesheim (*erscheint viermal jährlich*).
- Spiel und Theater. Die Zeitschrift für Theater von und mit Jugendlichen. Hrsg. von G. Frenzel und K.-H. Wenzel. Weinheim: Deutscher Theaterverlag (*erscheint zweimal jährlich*).
- Theater der Zeit. Zeitschrift für Politik und Theater, hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin (*erscheint monatlich plus Arbeitsbuch*).
- Theater heute. Berlin (*erscheint monatlich plus Jahrbuch*).
- Schultheater. Wahrnehmung, Gestaltung, Spiel. Hg. v. Sven Asmus-Reinsberger; Michael Assies; Leopold Klepacki; Eckart Liebau et al. *Seelze (erscheint viermal jährlich)*.
- Junge Bühne. Hg. v. Deutschen Bühnenverein. Köln.